

# Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI



Una iniciativa de la Asociación Punto de Luz  
septiembre 2018

## **Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI**

Fundamentos del Taller	3
Recursos necesarios	4
Contenidos, organización y desarrollo del taller	5
Primer Trimestre	5
Iniciación a la fotografía	5
La fotografía de larga exposición	5
Análisis e identificación de temáticas	5
Estudio de programas para la organización y el procesamiento de imágenes	5
Segundo Trimestre	6
Iniciación al vídeo y entrevistas	6
Retratos de los alumnos en clase	6
La fotografía y videografía con móvil	6
La narrativa multimedia y los proyectos	6
La fotografía analógica y la fotografía sin cámara	6
Tercer trimestre	7
La fotografía analógica y la fotografía sin cámara	7
Fotografía analógica con cámara medio formato	7
Producción y montaje final	7
Coste total del proyecto: compra de material y servicios profesionales	8
Breve currículum del formador	9

## FUNDAMENTOS DEL TALLER

Esta iniciativa surge de la voluntad de la Asociación Punto de Luz de ir un poco más allá y ampliar su marco de intervención comunitaria también a los jóvenes adolescentes del municipio de El Boalo, Cerceda y Mataelpino. Así, y en colaboración con el fotógrafo y periodista Bruno Rascão residente en El Boalo, decidimos elaborar un proyecto enfocado en la autorreflexión de los desafíos juveniles. Durante un año lectivo un grupo de jóvenes adolescentes (entre los 12 y los 16 años) desarrollará un proyecto documental que reflejará su visión y sensibilidad sobre temas que les atañen. Con esta motivación, la del aprendizaje de técnicas fotográficas, videográficas y narrativas, deseamos extender el debate también a la comunidad familiar y educativa.

Este proyecto de largo recorrido permite trabajar diferentes competencias, como: la disciplina, la persistencia, el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y la superación de dificultades, entre otras. También profundizar en temáticas propias de una franja etaria caracterizada por cambios importantes y decisivos para el buen desarrollo de los futuros adultos y su papel en la sociedad.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la participación en este taller son:

- Transmitir conocimientos técnicos y prácticos sobre fotografía, vídeo y narrativa multimedia, para la realización de contenidos documentales sobre el desarrollo saludable de los adolescentes en una comunidad rural del siglo XXI
- Aportar competencias técnicas y prácticas que pueden abrir puertas a una futura carrera profesional
- Reflexionar sobre temáticas que los jóvenes participantes identifican como propias de su colectivo y consideran importantes para su estabilidad emocional y desarrollo personal. Por ejemplo: acoso escolar, dependencia digital, orientación sexual, etcétera...
- Establecer un guión para documentar sobre los principales desafíos juveniles y las soluciones para un crecimiento basado en la autoconfianza, la tolerancia, el esfuerzo, la concentración, etcétera...
- Implicar un grupo de jóvenes en un proyecto común de largo recorrido con la finalidad de fomentar el trabajo en equipo, despertar sus emociones e inquietudes y traducirlos en imágenes y narrativas en varios soportes
- Implicar a las comunidades educativas y familiares en el proceso de reflexión y realización de los trabajos documentales, con el objetivo de reflejar la diversidad de opiniones y la aportación de soluciones para seguir avanzando hacia una sociedad más justa y tolerante
- Analizar en clase de los contenidos, para corregir sus fallos e implicar los participantes en el análisis y la superación de dificultades técnicas y personales
- Atribuir responsabilidades individuales a los integrantes del colectivo repartiendo tareas que se reflejaran en un resultado común
- Ampliar la reflexión a los centros educativos organizando proyecciones de los trabajos elaborados por los participantes del taller
- Crear un canal Youtube y una cuenta de Instagram para divulgar el desarrollo del taller y abrir la reflexión al ciberespacio
- Presentar una exposición fotográfica itinerante y proyectar uno o más vídeos documentales sobre las temáticas desarrolladas por los jóvenes

**Recursos necesarios**

- Instalaciones municipales: aula con mesas y sillas, de preferencia con un retroproyector
  - Lo ideal sería que las clases se puedan impartir rotativamente, por meses completos, en cada uno de los tres municipios
- De dos a cuatro ordenadores portátiles, caso el ayuntamiento los pueda disponibilizar.
  - Caso no disponga de estos recursos informáticos intentaremos que algunos alumnos traigan los suyos

La propuesta es para que el taller se realice entre octubre de 2018 y junio 2019, con una periodicidad de dos horas semanales, por la tarde, en día a convenir. En alternativa el mismo se podrá programar para el año lectivo 2019 - 2020.

## **Contenidos, organización y desarrollo del taller**

### **Primer Trimestre**

#### **Iniciación a la fotografía**

6 clases (octubre/noviembre)

- \* El apareamiento de la fotografía
- \* La cámara oscura y la cámara fotográfica
- \* Las variables de la fotografía
- \* La luz y su medición en fotografía
- \* El enfoque
- \* Modos de medición y el control de la exposición correcta
- \* Las distancias focales
- \* La Profundidad de Campo
- \* La Temperatura de color
- \* Reglas básicas de composición en fotografía
- \* (todas los contenidos se transmiten y aplican con ejemplos prácticos)

#### **La fotografía de larga exposición**

2 clases (Noviembre)

- \* Técnicas para la fotografía de larga exposición y nocturna
- \* Pintar con luz
- \* Salidas para fotografiar lugares emblemáticos del los municipios

(Las prácticas se realizan con las cámaras fotográficas adquiridas para ese fin, y con eventuales cámaras que tengan los padres de los alumnos y les quieran prestar)

#### **Análisis e identificación de temáticas**

1 clase (diciembre)

- \* Reflexión e intercambio de ideas sobre temáticas que los participantes identifican como propias y consideran importantes para su estabilidad emocional y desarrollo personal
- \* Inicio de la elaboración de un guión a desarrollar durante el taller

#### **Estudio de programas para la organización y el procesamiento de imágenes**

2 clases (diciembre)

- \* En las dos últimas clases del año 2018 se estudian programas gratis para la organización y tratamiento de las imágenes captadas hasta esta fase del curso

VACACIONES NAVIDAD

## Segundo Trimestre

### Iniciación al vídeo y entrevistas

2 clases (enero)

- \* Las principales diferencias entre el lenguaje fotográfico y videográfico
- \* Técnicas y trucos para la captación de vídeo de calidad
- \* La importancia del sonido en el vídeo
- \* Montaje de un plateau para que los alumnos filmen y se entrevisten, sobre temáticas que identifiquen como propias

(dichas entrevistas se realizaran con las cámaras, los trípodes, el kit de luces y los micrófonos adquiridos para la realización de este curso)

### Contactar los centros educativos para la realización de entrevistas con docentes y directivos de los mismos

- \* En horario escolar, y en fecha y hora a establecer, y sin interferir con el normal funcionamiento de clases de los participantes

### Estudio de un software libre para organización, selección y montaje vídeo

tres clases (enero y febrero)

- \* En estas dos últimas clases de enero, y la primera de febrero, se estudia un programa gratis para la gestión y montaje de los vídeos realizados en clase y en los centros formativos

### Retratos de los alumnos en clase

2 clases (febrero)

- \* *En esta clase se monta un pequeño plateau con el kit de luces para realizar retratos entre todos los participantes del taller*
- \* *Selección y tratamiento de los retratos realizados*

### La fotografía y videografía con móvil

2 clases (febrero y marzo)

- \* Introducción a la realización de fotografías y vídeos de calidad con móviles con prácticas en clase
- \* (pequeño encargo para que hagan fotografías y vídeos en su entorno familiar sobre temáticas a definir)
- \* \*Visualización, análisis y selección del material captado durante la semana

### La narrativa multimedia y los proyectos

4 clases (marzo y abril)

- \* Como contar una historia en imágenes; definición de temáticas documentales a desarrollar y soportes
- \* Distribución de tareas, formación de equipos y elaboración del guión a seguir hasta final de taller
- \* Producción de contenidos y montajes de los mismos: entrevistas, filmaciones, fotografías, etcétera
- \* A ser posible, y según el desarrollo de los proyectos, se haría una primera presentación en los centros formativos

### La fotografía analógica y la fotografía sin cámara

4 clases (abril)

- \* Revisión de los contenidos ya asimilados sobre la fotografía y su aplicación a la fotografía analógica

VACACIONES SEMANA SANTA

### **Tercer trimestre**

#### **La fotografía analógica y la fotografía sin cámara**

3 clases continuación (abril y mayo)

- \* Construcción de cámaras pinhole (con cajas y latas) y realización de fotografías en papel fotográfico
- \* Revelado de las fotografías de pinhole en Life&Move Studio (Boalo) esta actividad se realizará por grupos a definir
- \* Reproducción fotográfica con cámara digital de las fotografías hechas con las pinhole y positivado de las imágenes digitales con el programa de tratamiento de imagen ya estudiado

#### **Fotografía analógica con cámara medio formato**

2 clases (mayo)

- \* Montaje de plateau en clase y realización de retratos con una cámara antigua de medio formato a personas (a definir por los alumnos) relacionadas con los proyectos en curso
- \* Revelado de los carretes en Life&Move Studio (El Boalo)
- \* Revelado en papel fotográfico de las fotografías realizadas con cámara antigua de medio formato (abril continuación)

#### **Producción y montaje final**

4 clases (junio)

- \* *Producción y montaje final de contenidos*
- \* *Estudiar la posibilidad de presentación de trabajos en los centros educativos*

*A concretar con el ayuntamiento lugares y fechas para una exposición itinerante, con los contenidos finales del taller e impresos en diversos paneles según las temáticas desarrolladas*

*A concretar también la presentación del vídeo documental desarrollado por los alumnos sobre el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI*

#### **NOTAS FINALES:**

- \* Se creará una cuenta de Instagram para publicar fotografías realizadas el curso para que todos los internautas interesados puedan seguir la evolución del taller
- \* También se creará una cuenta en Google para compartir archivos y agilizar el trabajo del grupo. A su vez se creará un canal de Youtube para publicar los vídeos realizados en el taller

### Coste total del proyecto: compra de material y servicios profesionales

Coste total del proyecto			€7875,72
<b>Compra de material</b>			
Compra de material	Coste por Unidad	Número de unidades	Coste Total
Tripode Amazon Basico	€20,99	1	€20,99
Tripode Neewer 177cm	€39,94	1	€39,94
Kit iluminación	€54,87	1	€54,87
Revelador película	€20,73	1	€20,73
Revelador Multigrade	€15,00	2	€30,00
Fijador fotografía	€21,47	1	€21,47
Baño paro fotografía	€21,99	1	€21,99
Carretes 35mm	€5,99	5	€29,95
Carretes 120mm	€5,00	5	€25,00
Papel fotográfico 13x18cm 100 hojas	€36,48	1	€36,48
Materiales varios p/pinhole	€20,00	1	€20,00
Soporte móvil y pulpo	€2,50	5	€12,50
Exposición: paneles	€60,00	5	€300,00
Nikon D5300 + Objetivo 18-55mm	€529,00	1	€529,00
Nikon D5300 + Objetivo 18-55mm + Objetivo 55-200 mm VR II	€758,00	1	€758,00
Tarjeta SD 64GD Scandisk	€27,90	2	€55,80
Grabadora audio H1	€119,00	1	€119,00
<b>TOTAL</b>			<b>€2095,72</b>
<b>Servicios profesionales</b>			
Servicios profesionales	Coste Hora/Unidad	Nº Horas/ Unidades	Coste Total
Formador: Horas lectivas	€45,00	€68,00	€3060,00
Formador: Preparación clases y filmajes	€40,00	€68,00	€2720,00
<b>TOTAL</b>			<b>€5780,00</b>



## Breve currículum del formador

Bruno Rascão: fotógrafo, periodista y formador

- Director y fotógrafo de Life&Move, que se dedica a fotografía y diseño gráfico para familias y empresas
- Experto en Adobe Lightroom, titulado por la empresa Adobe
- Formador de fotografía documental, fotografía de iniciación, del programa Adobe Photoshop Lightroom y paginación de libros con Blurb y Lightroom en la escuela de fotografía MadPhoto, en Madrid, desde 2012
- Director de fotografía y montaje del documental ¡Dejadme Llorar! El Genocidio Olvidado, estrenado en 2015, con dirección de Jordi Gordon
- Tratamiento de imagen para los catálogos de las exposiciones de la artista internacional Joana Vasconcelos en el Palacio de Versailles y en el Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa) en 2012 y 2013
- Desde 2006 vive en España desarrollando varios trabajos fotográficos documentales de autor sobre España, publicando reportajes con imagen, texto y vídeo en medios portugueses (Visão, Visão Viagens, revista Pública, Notícias Magazine, revista Egoísta, etc) y españoles (periódico Público, revista Yodona, El Día de Córdoba, Diário de Córdoba )
- Entre 1996 y 2006 trabaja como fotoperiodista y editor de fotografía en la prensa de referencia portuguesa: periódico Público, semanal O Independente y revista Visão, además de colaboraciones con otros medios
- Formador de fotoperiodismo, reportaje fotográfico y del programa Adobe Photoshop Lightroom, en el Centro Protocolar de Formación para Periodistas (Cenjor) en Lisboa, desde el año 2002
- Enviado por el periódico Público para fotografiar el conflicto militar en Guinea Bissau en junio 1998
- PRÉMIO CLUBE PORTUGUÊS DE IMPRENSA: Ex-aequo, en la categoría de reportaje gráfico, por una fotografía del conflicto en Guinea Bissau
- 1993/94 Inicia la actividad como fotógrafo profesional en la compañía de teatro francesa Théâtre du Fil

### Últimos libros publicados:

- **“Lugares Alentejanos na Literatura Portuguesa”** - Estação Imagem 2009: en el que 12 fotógrafos realizaron imágenes sobre libros de la literatura portuguesa vinculados a la región de Alentejo
- **“Espaços da Justiça”** - Ministério da Justiça Português 2009: Trabajo fotográfico de los fotógrafos Luis Vasconcelos e Bruno Rascão sobre los nuevos espacios de la justicia en Portugal
- **“Alianza de Civilizaciones, Alianza por la Paz”** - Junta Islámica 2008: Fotografías sobre el Seminario Internacional celebrado en el Palacio de Congresos de Córdoba y en el Hotel Córdoba Center, los días 18 y 19 de junio de 2007

