



1. DATOS DEL CONSEJO DE _____

| | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|-------------------|
| Persona de Contacto 1: | Asociación Punto de Luz | | |
| E-mail: | mujerespuntodeluz@gmail.com | | |
| Tfno. Fijo: | | Tfno. Móvil: | 656858843 |
| Persona de Contacto 2: | | | |
| E-mail | | | |
| Tfno. Fijo: | | Tfno. Móvil: | |
| Ejercicio económico: | | Fecha Solicitud: | 10.09.2018 |

2. DATOS DEL PROYECTO

| | | | |
|---|--|------------------------|--------------|
| Titulo del Proyecto: | Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI | | |
| Lugar de la Intervención: | El Boalo, Cerceda y Mataelpino | | |
| Coste total del Proyecto | €7875,72 | | |
| Importe a financiar por el Ayuntamiento de El Boalo, Cerceda y Mataelpino | €7875,72 | | |
| Otras fuentes de Financiación Previstas: | Importe | Fuente de Ingresos | |
| | | | |
| <i>*En el caso de que el proyecto prevea obtener financiación adicional por otras fuentes tales como patrocinios, subvenciones, donaciones etc. se deben incluir en el presupuesto total como financiación propia del proyecto.</i> | | | |
| *Otros ingresos | Importe | Fuente de Financiación | |
| | | | |
| <i>*En el caso de que el proyecto pueda generar ingresos estos se deben incluir en el presupuesto total como financiación propia del proyecto.</i> | | | |
| Nº Beneficiarios directos: | 10 máximo | | |
| Nº Beneficiarios indirectos: | | | |
| Duración: | 9 meses | Fecha de inicio: | octubre 2018 |

3. PROPUESTA DE PROYECTO

Titulo del Proyecto

Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI

Objetivos que se quiere cumplir con este proyecto

- Transmitir conocimientos técnicos y prácticos sobre fotografía, vídeo y narrativa multimedia, para la realización de contenidos documentales sobre el desarrollo saludable de los adolescentes en una comunidad rural del siglo XXI
- Aportar competencias técnicas y prácticas que pueden despertar el interés en una carrera profesional futura
- Reflexionar sobre temáticas que los jóvenes participantes identifican como propias de su colectivo y consideran importantes para su estabilidad emocional y desarrollo personal. Por ejemplo: acoso escolar, dependencia digital, orientación sexual, etcétera...
- Establecer un guión para documentar sobre los principales desafíos juveniles y las soluciones para un crecimiento basado en la autoconfianza, la tolerancia, el esfuerzo, la concentración, etcétera...
- Implicar un grupo de jóvenes en un proyecto común de largo recorrido con la finalidad de fomentar el trabajo en equipo, despertar sus emociones e inquietudes y traducirlos en imágenes y narrativas en varios soportes
- Implicar a las comunidades educativas y familiares en el proceso de reflexión y realización de los trabajos documentales, con el objetivo de reflejar la diversidad de opiniones y la aportación de soluciones para seguir avanzando hacia una sociedad más justa y tolerante
- Analizar en clase de los contenidos, para corregir sus fallos e implicar los participantes en el análisis y la superación de dificultades técnicas y personales
- Atribuir responsabilidades individuales a los integrantes del colectivo repartiendo tareas que se reflejaran en un resultado común
- Ampliar la reflexión a los centros educativos organizando proyecciones de los trabajos elaborados por los participantes del taller
- Crear un canal Youtube y una cuenta de Instagram para divulgar el desarrollo del taller y abrir la reflexión al ciberespacio
- Presentar una exposición fotográfica itinerante y proyectar uno o más vídeos documentales sobre las temáticas desarrolladas por los jóvenes

Descripción general del proyecto

Desarrollo del Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI

- Iniciación a la fotografía en 6 clases (octubre/noviembre)

- * *El aparecimiento de la fotografía*
- * *La cámara oscura y la cámara fotográfica*
- * *Las variables de la fotografía*
- * *La luz y su medición en fotografía*
- * *El enfoque*
- * *Modos de medición y el control de la exposición correcta*
- * *Las distancias focales*
- * *La Profundidad de Campo*
- * *La Temperatura de color*
- * *Reglas básicas de composición en fotografía*

(todas los contenidos se transmiten y aplican con ejemplos prácticos)

- La fotografía de larga exposición en 2 clases (noviembre)

- * *Técnicas para la fotografía de larga exposición y nocturna*
- * *Pintar con luz*
- * *Salidas para fotografiar lugares emblemáticos del los municipios*

(Las prácticas se realizan con las cámaras fotográficas adquiridas para ese fin, y con eventuales cámaras que tengan los padres de los alumnos y les quieran prestar)

- Reflexión e identificación de temáticas en 1 clase (diciembre)

- * *Reflexión e intercambio de ideas sobre temáticas que los participantes identifican como propias y consideran importantes para su estabilidad emocional y desarrollo personal*
- * *Inicio de la elaboración de un guión a desarrollar durante el taller*

- Estudio de programas para la organización y el procesamiento de imágenes en 2 clases (diciembre)

En las dos últimas clases del año 2018 se estudian programas gratis para la organización y tratamiento de las imágenes captadas hasta esta fase del curso

VACACIONES NAVIDAD

- Iniciación al vídeo y entrevistas en 2 clases (enero)

**Las principales diferencias entre el lenguaje fotográfico y videográfico*

**Técnicas y trucos para la captación de vídeo de calidad*

**La importancia del sonido en el vídeo*

**Montaje de un plateau para que los alumnos filmen y se entrevisten, sobre temáticas que identifiquen como propias*

(dichas entrevistas se realizaran con las cámaras, los trípodes, el kit de luces y los micrófonos adquiridos para la realización de este curso)

- Contactar los centros educativos para la realización de entrevistas con docentes y directivos de los mismos

** En horario escolar, y en fecha y hora a establecer, y sin interferir con el normal funcionamiento de clases de los participantes*

- Estudio de un software libre (grátis) para la organización, selección y montaje vídeo en tres clases (enero y febrero)

**En estas dos últimas clases de enero, y la primera de febrero, se estudia un programa grátis para la gestión y montaje de los vídeos realizados en clase y en los centros formativos*

- Retratos de los alumnos en clase en 2 clases (febrero)

**En esta clase se monta un pequeño plateau con el kit de luces para realizar retratos entre todos los participantes del taller*

**Selección y tratamiento de los retratos realizados*

- La fotografía y videografía con móvil en 2 clases (febrero y marzo)

**Introducción a la realización de fotografías y vídeos de calidad con móviles con prácticas en clase*

(pequeño encargo para que hagan fotografías y vídeos en su entorno familiar sobre temáticas a definir)

**Visualización, análisis y selección del material captado durante la semana*

- La narrativa multimedia y los proyectos en 4 clases (marzo y abril)

**Como contar una historia en imágenes; definición de temáticas documentales a desarrollar y soportes*

**Distribución de tareas, formación de equipos y elaboración del guión a seguir hasta final de taller*

**Producción de contenidos y montajes de los mismos: entrevistas, filmaciones, fotografías, etcétera*

**A ser posible, y según el desarrollo de los proyectos, se haría una primera presentación en los centros formativos*

- La fotografía analógica y la fotografía sin cámara en 4 clases (abril)

**Revisión de los contenidos ya asimilados sobre la fotografía y su aplicación a la fotografía analógica*

VACACIONES SEMANA SANTA

- La fotografía analógica y la fotografía sin cámara en 3 clases
continuación (abril y mayo)

- **Construcción de cámaras pinhole (con cajas y latas) y realización de fotografías en papel fotográfico*
- **Revelado de las fotografías de pinhole en Life&Move Studio (Boalo) esta actividad se realizará por grupos a definir*
- **Reproducción fotográfica con cámara digital de las fotografías hechas con las pinhole y positivado de las imágenes digitales con el programa de tratamiento de imagen ya estudiado*

- Fotografía con cámara medio formato en 2 clases (mayo)

- **Montaje de plateau en clase y realización de retratos con una cámara antigua de medio formato a personas (a definir por los alumnos) relacionadas con los proyectos en curso*
- **Revelado de los carretes en Life&Move Studio (El Boalo)*
- **Revelado en papel fotográfico de las fotografías realizadas con cámara antigua de medio formato (abril continuación)*

- Producción y montaje final en 4 clases (junio)

- **Producción y montaje final de contenidos*
- **Estudiar la posibilidad de presentación de trabajos en los centros educativos*

A concretar con el ayuntamiento lugares y fechas para una exposición itinerante, con los contenidos finales del taller e impresos en diversos paneles según las temáticas desarrolladas

A concretar también la presentación del vídeo documental desarrollado por los alumnos sobre el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI

NOTAS FINALES:

- **Se creará una cuenta de Instagram para publicar fotografías realizadas el curso para que todos los internautas interesados puedan seguir la evolución del taller*
- **También se creará una cuenta en Google para compartir archivos y agilizar el trabajo del grupo. A su vez se creará un canal de Youtube para publicar los vídeos realizados en el taller*

Origen de la iniciativa. ¿Cómo surgió la idea?

Esta iniciativa surge de la voluntad de la Asociación Punto de Luz de ir un poco más allá y ampliar su marco de intervención comunitaria también a los jóvenes adolescentes del municipio de El Boalo, Cerceda y Mataelpino.

Así, y en colaboración con el fotógrafo y periodista Bruno Rascão residente en El Boalo, decidimos elaborar un proyecto enfocado en la autorreflexión de los desafíos juveniles. Durante un año lectivo un grupo de jóvenes adolescentes (entre los 12 y los 16 años) desarrollará un proyecto documental que reflejará su visión y sensibilidad sobre temas que les atañen. Con esta motivación, la del aprendizaje de técnicas fotográficas, videográficas y narrativas, deseamos extender el debate también a la comunidad familiar y educativa.

¿Cómo afrontar la dependencia informática, el acoso escolar, la pérdida autoconfianza? ¿Cómo fomentar la tolerancia, la diversidad de opiniones, la cultura del esfuerzo? Son algunas de las cuestiones que podemos abordar y que, encontrando posibles soluciones, pueden ayudar a toda una comunidad a construir un futuro más justo e integrador.

Hemos pedido a Bruno que se asocie a nosotras por su largo recorrido profesional. Durante 15 años trabajó para medios de comunicación de referencia en Portugal como fotoperiodista. Imparte formación desde el año 2002: fotografía de iniciación, reportaje fotográfico, fotografía documental y Adobe Lightroom (experto titulado por Adobe), entre otros. Ya en España elaboró diversos reportajes para la prensa portuguesa, y también la española, utilizando la fotografía, la escrita y el vídeo como soportes.

Desde la Asociación Punto de Luz creemos que la realización de este taller es una oportunidad para que municipio conozca mejor sus adolescentes y siga profundizando en su desarrollo técnico, pedagógico, emocional y humano.

Situación existente, principales problemas que afectan a la población.

(Explicar los contactos que se han llevado a cabo entre el solicitante y los beneficiarios para identificar y priorizar los problemas que se van a tratar de resolver con el proyecto).

Estudios preliminares. *Que avalen la necesidad de la acción y confirmen su viabilidad.*

Existen varios proyectos desarrollados sobre los beneficios de la fotografía para la integración y el autoconocimiento de jóvenes y menos jóvenes.

(Alfabetización a través de la Fotografía) de Wendy Ewald. "A lo largo de muchas décadas, Wendy Ewald ha colaborado en proyectos artísticos con niños, familias, mujeres y maestros en varios países. En su trabajo con niños, ella les anima a utilizar cámaras para grabarse a sí mismos, a sus familias y comunidades, y a articular sus fantasías y sueños.

Photovoice "Reframing the world". "El objetivo de Photovoice es la construcción de habilidades en comunidades marginalizadas o desfavorecidas. Para conseguirlo, utilizan métodos de narración fotográfica participativas e innovadoras. Estas habilidades permiten que las personas se representen y generen herramientas para su defensa y comunicación.

Social Photography: "Art in Progress une a fotógrafos y a los medios de comunicación en un espacio físico y virtual para discutir y desarrollar un diálogo sobre la progresión en curso de la Fotografía y de la vida, en una constante transformación de los medios de comunicación y del espacio web"

Inserción en programas existentes. Explicar la inserción y reconocimiento en programas existentes a nivel municipal, regional o nacional.

Otras experiencias similares. Citar referencias si se tiene conocimiento de otros proyectos o actividades similares que se hayan desarrollado en otros lugares.

ACTIVIDADES/ACTUACIONES

Relación de actividades/actuaciones que se van a realizar, precisando en cada una de ellas: denominación, la fecha de realización y duración. En el caso de cursos, talleres u otras actividades formativas, indicar el contenido del mismo, profesorado, etc.

ACTIVIDAD 1:

| | |
|---------------------|--|
| Descripción: | Taller de imagen y documentación para el desarrollo juvenil en una comunidad rural del siglo XXI |
|---------------------|--|

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Fecha de realización: | Octubre 2018 a Junio 2019 |
|------------------------------|---------------------------|

| | |
|---------------------|---------------------|
| Periodicidad | 2 horas a la semana |
|---------------------|---------------------|

Recursos Humanos. Describir el personal necesario para llevar a cabo esta actividad. Tanto voluntario como contratado.

Fotógrafo profesional, periodista y formador de fotografía

Recursos Materiales. Describir los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad.

Cámaras fotográficas, kit iluminación, material de laboratorio (papel, carretes, líquidos de revelado), trípodes, micrófonos

Equipos e infraestructura. Describir los equipos o infraestructura necesarios para llevar a cabo esta actividad.

Instalaciones municipales: aula, de preferencia con un retroproyector, y algunos ordenadores.

Las clases se pueden realizar de forma rotativa, y por meses completos, en cada uno de los tres municipios

ACTIVIDAD 2:

Descripción:

Fecha de realización:

Periodicidad

Recursos Humanos. Describir el personal necesario para llevar a cabo esta actividad. Tanto voluntario como contratado.

Recursos Materiales. Describir los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad.

Equipos e infraestructura. Describir los equipos o infraestructura necesarios para llevar a cabo esta actividad.

| 5. PRESUPUESTO DE GASTOS DEL PROYECTO | | | |
|--|------------------|--------------------|-----------------|
| Recursos humanos | Coste por Hora | Número de horas | Coste Total |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Compra de material | Coste por Unidad | Número de unidades | Coste Total |
| Tripode Amazon Basico | €20,99 | 1 | €20,99 |
| Tripode Neewer 177cm | €39,94 | 1 | €39,94 |
| Kit iluminación | €54,87 | 1 | €54,87 |
| Revelador película | €20,73 | 1 | €20,73 |
| Revelador Multigrade | €15,00 | 2 | €30,00 |
| Fijador fotografía | €21,47 | 1 | €21,47 |
| Baño paro fotografía | €21,99 | 1 | €21,99 |
| Carretes 35mm | €5,99 | 5 | €29,95 |
| Carretes 120mm | €5,00 | 5 | €25,00 |
| Papel fotográfico 13x18cm 100 hojas | €36,48 | 1 | €36,48 |
| Materiales varios p/ pinhole | €20,00 | 1 | €20,00 |
| Soporte móvil y pulpo | €2,50 | 5 | €12,50 |
| Exposición: paneles | €60,00 | 5 | €300,00 |
| Nikon D5300 + Objetivo 18-55mm | €529,00 | 1 | €529,00 |
| Nikon D5300 + Objetivo 18-55mm + Objetivo 55-200 mm VR II | €758,00 | 1 | €758,00 |
| Tarjeta SD 64GD Scandisk | €27,90 | 2 | €55,80 |
| Grabadora audio H1 | €119,00 | 1 | €119,00 |
| TOTAL | | | €2095,72 |
| Compra/alquiler de equipos | Coste por Unidad | Número de unidades | Coste Total |
| | | | |
| | | | |
| Arrendamientos | Coste por hora | Número de horas | Coste Total |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|-------------------|--------------------|-----------------|
| Transporte | Coste/ trayecto | Nº Horas/trayectos | Coste Total |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Suministros | Coste por Unidad | Número de unidades | Coste Total |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Servicios Profesionales | Coste Hora/unidad | Nº Horas/Unidades | Coste Total |
| Formador (clases) | €45,00 | €68,00 | €3060,00 |
| Formador (preparación clases y filmajes) | €40,00 | €68,00 | €2720,00 |
| TOTAL | | | €5780,00 |
| Otros | Coste por Unidad | Número de unidades | Coste Total |
| | | | |
| | | | |
| Total Costes | | | €7875,72 |

| 6. CALENDARIO DE ACTIVIDADES A REALIZAR | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Actividades a desarrollar | EN E | FE B | M AR | AB R | M AY | JU N | JU L | AG O | SE P | OC T | N OV | DI C |
| ACTIVIDAD 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | | | | 4 | 4 | 3 |
| ACTIVIDAD 2 | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD 3 | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD 4 | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD 5 | | | | | | | | | | | | |

7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Describir el proceso de seguimiento y evaluación del cumplimiento de las actividades del proyecto. Para ello se precisa establecer unos indicadores que nos permitan medir el desarrollo de dichas actividades.

| 7. INDICADORES |
|---|
| Indicadores para la Actividad 1 |
| |
| Indicadores para la Actividad 2 |
| |
| Ejemplo de indicador: |
| <i>Actividad 1: la instalación de columpios en el parque infantil del municipio del Mataelpino ha completado el 100% de las obras de cimentación antes del 31 de marzo.</i> |
| <i>Actividad 1: Se ha realizado el 50% de la compra del equipamiento requerido para el parque infantil antes del 30 de abril.</i> |

| 8. COMENTARIOS. Otra información relevante o relación de documentos anexos. |
|---|
| |