

BOCEMA ENTORNO NATURAL Y HUMANO **¿suficientemente protegido y cuidado?**

¿QUÉ TIPO DE PROYECTOS SE BUSCA IMPULSAR?

Se busca impulsar proyectos que sean:

- Colaborativos: Que se trabajen en conjunto con otras personas. Se busca propuestas abiertas a incorporar la participación de nuevas personas que aporten al desarrollo, concreción e incluso transformación de la idea inicial.
- Experimentales: Que sus procesos generen innovación, aprendizajes y conocimiento a partir de permitir la prueba, el error y la mezcla de saberes de los colaboradores implicados.
- Abiertos: Que documenten y compartan los resultados con licencias abiertas para que las iniciativas puedan ser utilizadas y replicadas en otros contextos. Que a partir de la colaboración de otras personas puedan ser mejorados y seguir itinerarios no previstos en la idea inicial.
- Inclusivos: Que permitan la participación de personas con perfiles diversos que aporten distintos enfoques que enriquezcan el proceso.

ÁREAS TEMÁTICAS

Entendemos el paisaje como un tapiz en el que la flora, la fauna, los minerales forman un entramado con los recuerdos, los olores, las vivencias personales... Este complejo tapiz puede enriquecerse entre todos o ir desgastándose.

En esta convocatoria os proponemos cinco áreas temáticas relacionadas con la gastronomía, el arte, la arquitectura, la ciencia o la agricultura.

1. PAISAJE DEL INSTITUTO

A través de las ventanas de nuestras aulas contemplamos la Pedriza y la Maliciosa, en las pistas somos testigos de los vuelos de las rapaces y hace unos años recibíamos la visita del rebaño municipal de cabras. Pero... ¿es el interior un paisaje tan bucólico? ¿Qué te gustaría encontrarte cuando paseas tu mirada en tus desplazamientos de una clase a otra? ¿Qué zonas del instituto te gustaría reinventar? ¿Cuántas veces pides dar clase en el patio y al bajar te das cuenta de que te faltan materiales? Este curso retomamos el huerto y hace unos años se plantaron árboles y hiedras, pero no han crecido cómo se esperaba. Por eso:

- Invitamos a desarrollar propuestas que embellezcan el interior del centro (pasillos, espacios comunes), iniciativas que busquen crear rincones acogedores en los que reunirse o conversar.
- Nos gustaría recibir proyectos que reverdezcan el patio, generando ecosistemas que después puedan permitir la investigación desde las asignaturas científicas, que propongan la construcción de espacios para dar clase en el exterior o para dar respuesta a las necesidades del alumnado durante los recreos. También proyectos que exploren el arte y generen belleza a partir de elementos naturales.

2. VIVIR DEL PAISAJE

El Boalo, Cerceda y Mataelpino han estado relacionados tradicionalmente con el paisaje a través de la agricultura, la ganadería o la cantería. Más recientemente, la montaña y el entorno natural se han convertido en un reclamo que atrae visitantes y ofrece salidas laborales para muchos de nuestros vecinos.

- Invitamos a diseñar proyectos relacionados con la agricultura, la ganadería y la cantería de la zona, que recojan la memoria de los usos del terreno pasados, con exposiciones fotográficas, ficciones sonoras, instalaciones artísticas... Que visibilicen iniciativas relacionadas con el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, como el pastoreo como medida para regular la masa vegetal y para expandir las semillas.
- Animamos a plantear propuestas de alimentación de proximidad, de creación de productos artesanales o gastronómicos a partir de los recursos naturales del entorno.
- Queremos proyectos que reflexionen sobre la sostenibilidad en las actividades deportivas en la naturaleza. Cómo se puede trabajar en el paisaje y cuidar de él.
- Animamos a plantear propuestas de alimentación de proximidad, de creación de productos artesanales o gastronómicos a partir de los recursos naturales del entorno.
- Queremos proyectos que reflexionen sobre la sostenibilidad en las actividades deportivas en la naturaleza. Cómo se puede trabajar en el paisaje y cuidar de él.

3. PAISAJE CULTURAL

Los habitantes de los pueblos, los permanentes y los de fin de semana. Sus recuerdos, sus saberes, las argucias para aprovechar los alimentos del entorno en tiempos de escasez. Las historias transmitidas de generación en generación al calor de la lumbre o antes de acostarse. Las canciones de las romerías. Los oficios antiguos. Los nombres de los collados, los arroyos...

- Tienen cabida proyectos artísticos como exposiciones fotográficas, ficciones sonoras, representaciones teatrales... vinculadas con la recuperación del folklore (narraciones orales, leyendas, canciones, dichos y expresiones) y las tradiciones culturales de la zona, como la gastronomía, las danzas populares o los oficios antiguos.
- También las propuestas que busquen compartir y enseñar saberes, como talleres de ganchillo y punto, de dibujo, de cerámica, de cestería o de cocina. La creación de herbarios o de instalaciones artísticas conectadas con la naturaleza.

4. EL OCIO EN EL PAISAJE

Nos gustaría explorar la relación que los habitantes de BOCEMA han mantenido con el paisaje en su tiempo libre. ¿Se reúnen los jóvenes de 2025 en los mismos lugares que sus abuelos y bisabuelas? ¿Dónde se daban cita los enamorados en el pasado? ¿Y ahora? ¿Se jugaba antes con juguetes fabricados con restos vegetales? ¿Cuáles son los recorridos de las romerías?

4. EL OCIO EN EL PAISAJE

Analizar el ocio adolescente en el presente y proponer alternativas más saludables en las que el paisaje no sea un mero decorado en fiestas, sino también un espacio del que nutrirse y con el que interactuar.

- Este tema es un espacio para recibir propuestas de recuperación de los juegos tradicionales, como exposiciones, reportajes, ficciones sonoras o talleres de elaboración de juguetes con materiales del entorno. Queremos saber dónde se reunían los jóvenes de los pueblos para celebrar, dónde se enamoraban, cómo era la relación con el paisaje en su tiempo libre y si esos lugares han ido cambiando a lo largo del tiempo o si se mantienen.

- También se pueden presentar proyectos que conecten generaciones y propongan actividades inclusivas en las que el paisaje sea el protagonista, como talleres de dibujo o de fotografía del paisaje, la elaboración de guías sobre aves o plantas del entorno...

5. PAISAJE INTERVENIDO

La actividad humana imprime una huella en el paisaje, moldeándolo en función de sus necesidades. Esas huellas a veces son como heridas abiertas, testigos de momentos de explotación de la naturaleza y de búsqueda del beneficio rápido. En otras ocasiones, en cambio, las intervenciones respetan y se adaptan a los accidentes del paisaje.

- Pensamos aquí en proyectos que analicen las malas decisiones urbanísticas que han afectado a la comarca, una comparación de la arquitectura que respeta y que no respeta el entorno, un posible mapeo de las desnaturalizaciones del entorno de la sierra: plantación de arizónicas en la pedriza, invasión del alianto, encauzamiento de ríos y arroyos,

- También propuestas vinculadas con el impacto de actividades humanas como canteras, escombreras, vías pecuarias, quioscos en la Pedriza, aparcamientos, sendas, montañas intervenidas para escalar...

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA CONVOCATORIA?

Esta convocatoria está dirigida a cualquier persona o colectivo de Bocema y de otros pueblos de la Sierra que quiera hacer una propuesta que busque mejorar la vida en común y tenga ganas de aprender y de compartir conocimientos.

Se podrán seleccionar un máximo de 5 proyectos. Después de elegirlos, se abrirá una convocatoria a todas aquellas personas que quieran colaborar en hacerlos realidad. Para ello se crearán grupos de trabajo formados por el promotor de la idea y los colaboradores que se inscriban.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Las propuestas podrán presentarse de forma individual o colectiva. Cada participante o colectivo podrá presentar más de un proyecto, siendo imprescindible que las ideas presentadas estén abiertas a la participación de otras personas colaboradoras que puedan contribuir, completar o transformar la propuesta durante el taller de producción.

Los grupos contarán con el apoyo y asesoramiento de mentores y asesores técnicos como tutores invitados.

FECHAS IMPORTANTES

- **Convocatoria de ideas.** Del 15 de diciembre al 7 de febrero.
- **Selección de ideas.** Del 7 al 15 de febrero.
- **Publicación de las ideas seleccionadas:** el 17 de febrero, a través de la página web del IES El Boalo.
- **Convocatoria de colaboradores.** Del 17 de febrero al 21 de marzo.
- **Taller de producción.** Los días 5 de abril y 17 y 31 de mayo, en horario de 10 a 14h.

Se invita a traer comida para compartir con los asistentes. Se celebrarán en el **IES El Boalo (carretera de Manzanares, 10)**.

Fiesta final de presentación de los prototipos: 6 de junio

Las personas participantes del taller podrán disponer de un espacio en el periodo comprendido entre los dos momentos de taller en la Biblioteca del IES en caso de que necesiten un lugar de reunión para avanzar con sus proyectos.

Convocatoria de propuestas. ¿Cómo presentar un proyecto o una idea?

1) Rellenando este [Formulario de inscripción](#)

o

2) Respondiendo a estas preguntas en un documento de Word que podrás entregar en la secretaría del IES El Boalo o enviarlo por correo a laboratoriociudadanobocema@gmail.com.

Te proponemos que expliques qué quieres hacer, con quién y para qué, de manera que podamos entender bien tu propuesta:

- Título de tu idea
- Motivación: ¿Por qué la presentas?
- Objetivos: ¿Qué te gustaría conseguir con su desarrollo? ¿Qué aportaría?
- Colaboradores: ¿Quién o quiénes (personas o colectivos) estaría bien que estuvieran implicados en su desarrollo?
- Materiales necesarios: ¿Qué necesitas para llevar tu idea a cabo?
- Otra información relevante: ¿Hay alguna otra información que consideres importante para llevarla a cabo?

RESOLUCIÓN. COMITÉ DE SELECCIÓN

El comité de selección estará compuesto por el profesorado promotor de este Laboratorio. Este se reunirá tras el cierre de la convocatoria y estudiará de forma detallada la viabilidad de la realización de las propuestas, aplicando los criterios de selección señalados en el apartado correspondiente de esta convocatoria. Se valorarán de forma positiva ideas cuyos requisitos técnicos y de espacio estén claramente especificados. En caso de que el comité de selección tuviera dudas acerca de algún requisito, se pondrá en contacto con la persona promotora de la propuesta.

VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

En la selección de las ideas, el comité valorará:

1. El objetivo de esta convocatoria es reunir un conjunto diverso de propuestas que respondan a las diferentes áreas temáticas propuestas y a un grupo de promotores y promotoras con perfiles diversos.
2. Claridad, concreción y viabilidad de la propuesta y adecuación al calendario. Teniendo en cuenta que al final del taller de producción se pretende tener un prototipo, en la propuesta deberán especificarse las partes de la propuesta que sean abarcables y que podrían tener cabida durante la duración del taller y las que no.
3. Originalidad y grado de innovación.
4. Viabilidad técnica de un primer prototipo. Se valorarán de forma positiva proyectos cuyos requisitos técnicos, temporales y espaciales estén claramente especificados y sean sostenible en su ejecución. En caso de que el comité de selección tuviera dudas acerca de algún requisito técnico, se pondrá en contacto con la persona promotora de la propuesta.
5. Participación de personas promotoras y colaboradoras con perfiles y habilidades diversas.
6. Optimización de los recursos, materiales de reciclaje y basura cero.
7. Sostenibilidad del proyecto y capacidad de réplica.
8. Calidad del proyecto.

PUBLICACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS

La resolución será publicada el día 17 de febrero en la página web del IES. Se comunicará asimismo por email a todos los solicitantes.

DIFUSIÓN PÚBLICA DE LOS PROYECTOS

Los prototipos desarrollados serán presentados públicamente por los promotores y colaboradores en la jornada final del taller. Las personas participantes autorizan a que los prototipos y/o la documentación de los mismos se publiquen en las páginas web de los organizadores.

Compromisos de las personas o de los colectivos seleccionados Las personas o colectivos seleccionados se comprometen a asistir al taller durante toda su duración, y deben estar disponibles para comunicarse con la organización durante el desarrollo del proyecto. Asimismo, se comprometen a documentar los proyectos a través de los medios ofrecidos por la organización, y a divulgar el conocimiento desarrollado con el fin de que estén disponibles bajo licencias abiertas. Deben presentar públicamente los proyectos desarrollados en la jornada final del taller y facilitar los prototipos para su exposición al público. Los proyectos recibidos deben aceptar y fomentar la participación de las personas interesadas en colaborar. En los créditos del proyecto se detallará la participación de cada miembro del equipo y su desarrollo en el marco del taller. Los participantes deben cuidar los materiales, herramientas, mobiliario y espacios durante el desarrollo del taller, y guardar una actitud respetuosa hacia todas las personas. Autoría y propiedad intelectual Los participantes en la convocatoria cuyas propuestas sean seleccionadas deberán licenciar las creaciones y los materiales derivados de las mismas (textos, fotografías, vídeos, etc.), con una licencia Creative Commons (Reconocimiento - Compartir Igual (by-sa) que permite obras derivadas, e implica la utilización del mismo tipo de licencia para su distribución).